

“PALABRA EN EL TIEMPO”

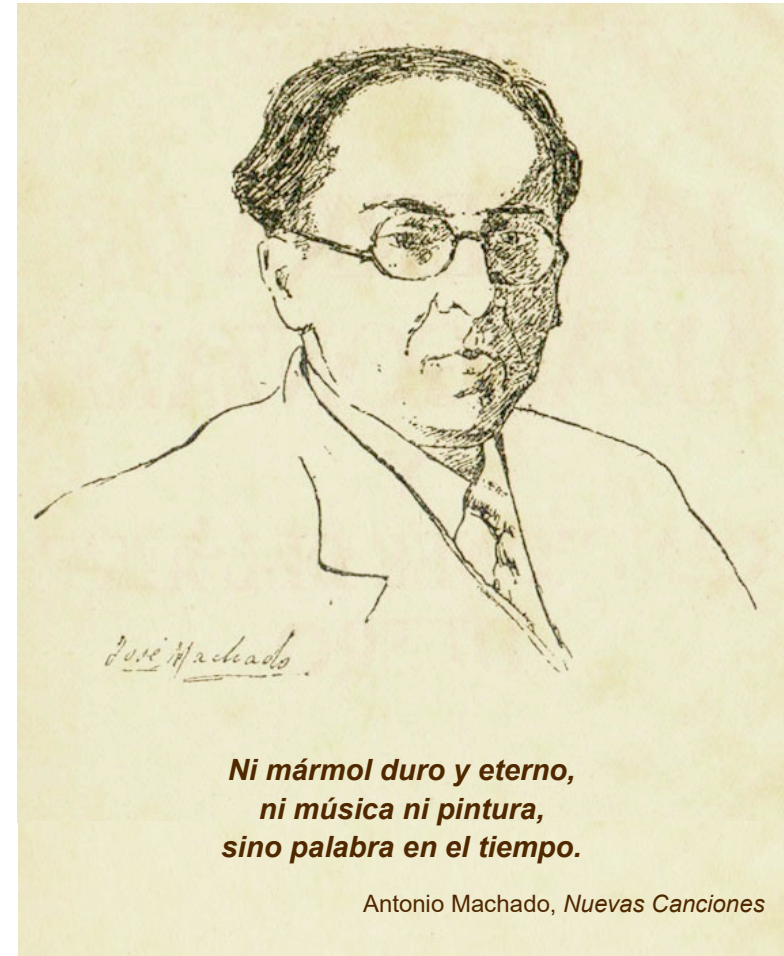
APROXIMACIÓ A LA FILOSOFIA POÈTICA D'ANTONIO MACHADO

En aquest treball de recerca s'ha pretès estudiar els fonaments filosòfics que amaga l'obra d'un dels grans poetes de la història contemporània de la literatura, Antonio Machado. Poeta i pensador, va crear en els seus versos un punt de convergència entre aquestes dues disciplines.

Partint de la definició de poesia com a “palabra en el tiempo”, que va donar l'autor per primer cop al 1924 al poemari *Nuevas Canciones* (1924), he anat desxifrant la seva significació i així n'he pogut construir una reformulació. Tanmateix, per assolir el meu fi he hagut d'aprofundir paral·lelament en el pensament del filòsof francès Henri Bergson, qui exerceix una influència innegable en la filosofia de l'autor. En el camí, m'he servit de les fonts primàries del propi Machado, principalment en els seus apòcrifs, Juan de Mairena i Abel Martín, a través de l'obra *Juan de Mairena, sentencias, donaires, apuntes y recuerdos de un profesor apócrifo* (1936).

A més a més, un cop finalitzada aquesta recerca, he fet una aproximació a l'obra *Soledades, galerías y otros poemas* (1907) per analitzar els elements amb els quals Machado va donar forma a les seves nocions teòriques de “poesia”.

Finalment, he pogut concloure que l'expressió “palabra en el tiempo” és en realitat una declaració de la seva concepció de la realitat, el temps i com aquests es presenten en la nostra consciència; pot ser interpretada com la paraula que s'instal·la en el temps psicològic per suggerir una intuïció, per convertir-se en acte vident, i així crear un producte viu que perduri. En referència a la seva obra poètica, he vist com presenta imatges, espais, recursos fònics, ritmes... però sense construir mai un artifici de virtuosisme estilístic, sinó característic per la seva veu nua, humana i honesta.



Carla González Onrubia
Tutora: Emilia Ocaña